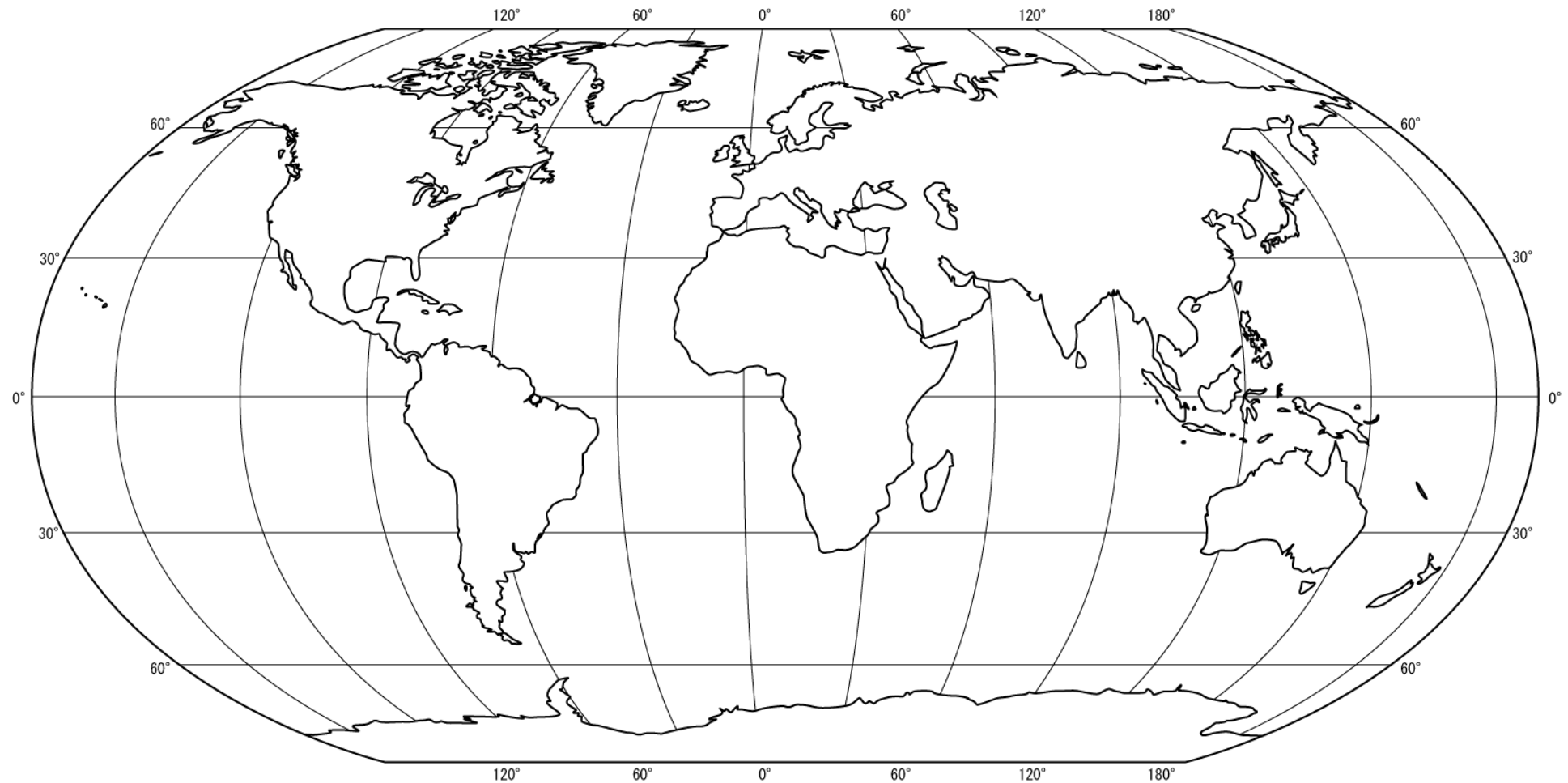


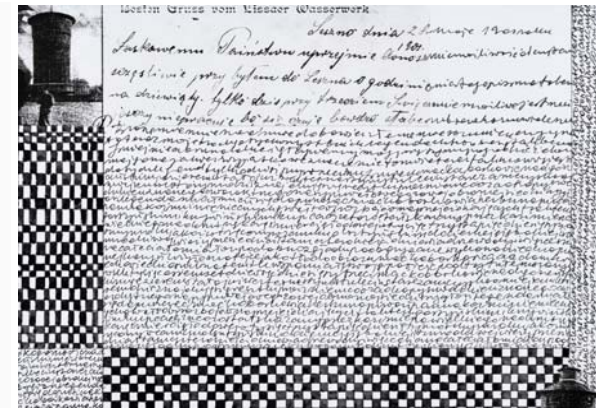
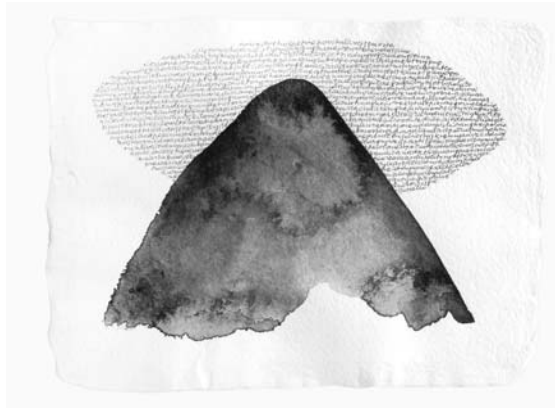
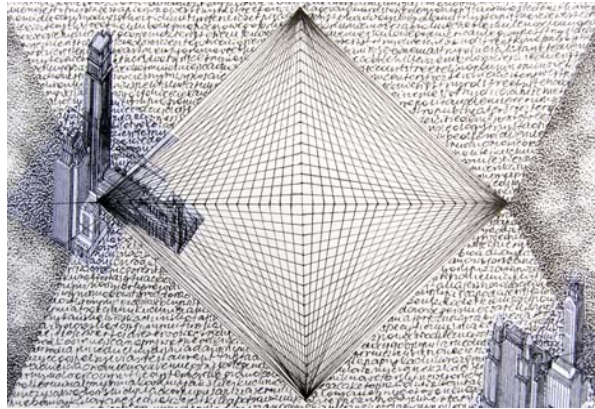
procházíme mezi obrazy a kresbami Joanny Imielské, necháváme je na sebe působit, čteme je, komentujeme ... můžeme hledat to, co bychom mohli mít společného. dialogové listy nabízejí několik podnětů.

I. OBRAZY CEST

když do slepé mapy světa doplníte města, jejichž jména najdete v popiskách vystavených obrazů a spojíte je linkami či plochami, uvidíte obraz některých cest Joanny Imielské. když pak zakreslíte města cest svých a spojíte je linkami či plochami, uvidíte, kde jste se v mimočasech setkali.



II. OBRAZKY Z CEST?



- ke kterým městům se váží tyto "pohlednice"?:
- jakými technikami jsou vytvořeny?:

z cest se ještě donedávna a nyní již opět, ač poněkud jinak, posílaly/jí pohlednice. vy zde máte k dispozici korespondenční lístek (korespond'ák), tedy jeho zpodobení; *nakreslete, napište:*



III. CESTOPISY, DENÍKY, BEDEKRY

píšete si na cestách deník? třeba jako František Skála. ačkoli zde jde spíše o deník poutníka. nebo jste v kategorii cestopisu? jako Emil Holub, či Miroslav Zikmund a Jiří Hanzelka? nebo snad jako Karel Čapek? četli jste?

používáte bedekr?

a jak je to s ženami cestovatelkami? třeba Zdenka Braunerová, také malířka.

cestovatel, poutník, turista? kdo je kdo a kým jsem já?

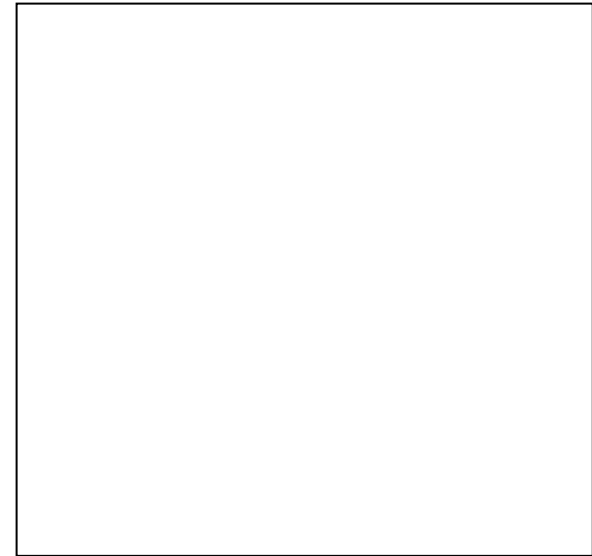
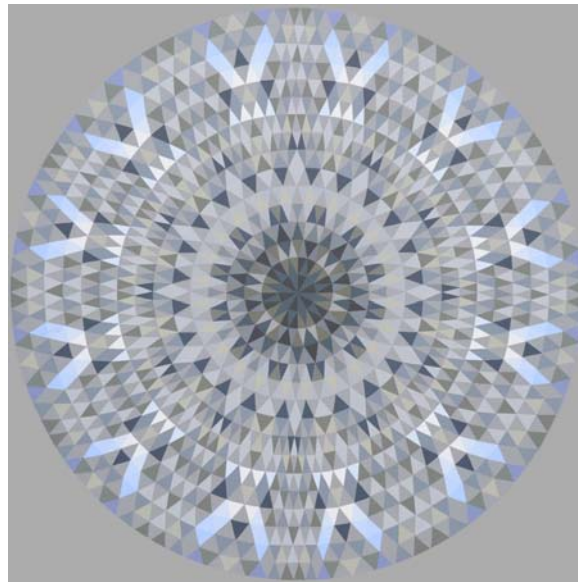
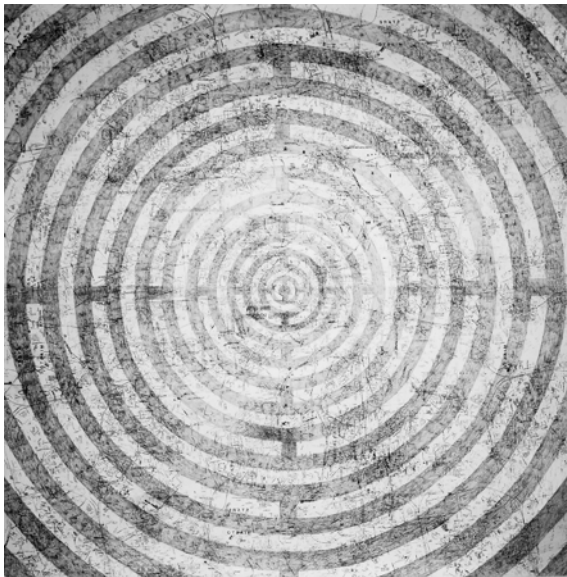
kam a proč cestujete?

na tyto otázky si můžete povídat s těmi, s nimiž výstavu shlížíte nebo si o tom psát jen pro sebe: sem a do vlastních zápisníků a zákresníků :-)

IV. HLEDÁNÍ A BLOUDĚNÍ, POZNÁVÁNÍ A NACHÁZENÍ

Václav Cílek píše, že "Turistika a poutnictví jsou dva různé, sobě rovné nástroje. Turista je člověk, který chce cestovat, aby mohl poznávat a bavit se. Poutník si přeje cestovat, aby mohl být změněn..."

- labyrinty a mandaly v obrazech umělkyně mohou odkazovat k poznávání měst, k jejich půdorysům a mapám komunikací, k chození/cestování po, pod i nad zemí. mohou také symbolizovat naše hledání, bloudění, nacházení a poznávání v jiných rovinách. zde se vám nabízí místo k nakreslení/napsání vlastního labyrintu/mandaly:



V. CESTY S UMĚNÍM A ZA UMĚNÍM

na výstavě najdete obrazové i textové reflexe některých z měst, v nichž Joanna Imielska vystavovala a jejichž galerie navštívila.

- kolik je asi galerií v New Yorku -, v Šanghaji -, v Ostravě -, Lesznu
- které z nich znáte nebo najdete v síti?
- které z nich jste reálně nebo virtuálně navštívili?

.....

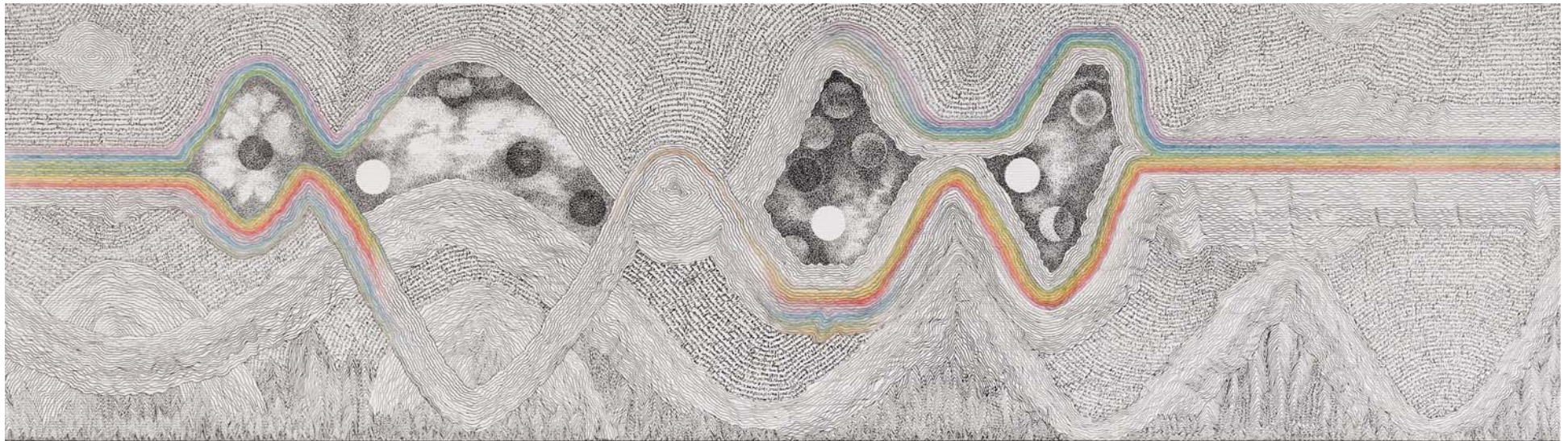
.....

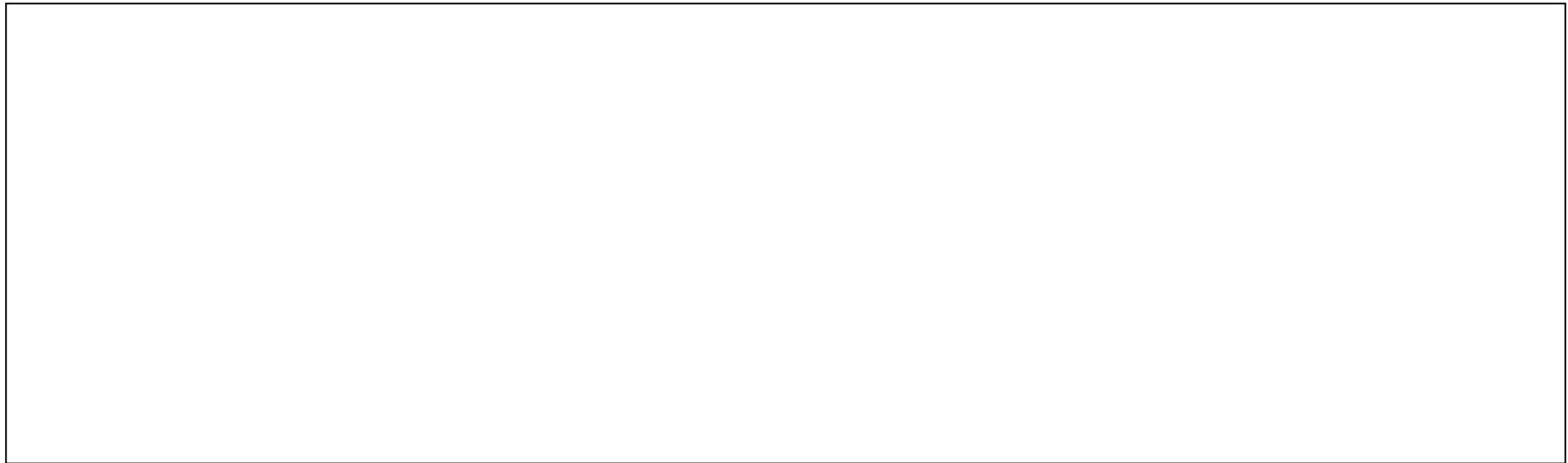
.....

VI. OSTRAVA

kresby věnované pobytům v Ostravě jsou vytvořeny na seismografických záznamech z ostravského planetária. autorka požila tautologie, tak známé z konceptuálních tendencí. její kresebné i psané záznamy "rezonují" s chvěním města.

- prohlédněte si kresby a všimněte si, jakými prostředky jsou vytvořeny:
- jak byste ztvárnili záznam o svém městě, vesnici, usedlosti, samotě ...





VII. TIP NA CESTU

- *existuje umění v zemích, které neexistují?*



VIII. INFORMACE

Autorka vystavených děl **Joanna Imielska** vystavovala (nejen) v těchto městech: Bydgoszcz, Durne, Gdańsk, Gniezno, Herberg, Katowice, Kobylin, Konin, Leszno, Lodž, New York, Ostrava, Piła, Polanice, Poznaň, Rawicz, Sochaczewo, Strasbusg, Stuhl, Toruń, Ustka, Walbrzych, Warszawa, Wrocław, Zakopane, Zalder, Zielona Góra. *můžete doplnit obraz ve slepé mapě vytvořením jejich spojení linkou nebo plochou.* Kompletní informace naleznete na www stránkách autorky: **joannaimielska.com**

IX. DOBROVOLNÝ ÚKOL

- *doplňte si popisky k reprodukcím obrazů Joanny Imielské podle skutečných obrazů vystavených v galerii.*

SLOVNÍČEK POJMŮ

Bedekr - knižní cestovní turistický průvodce

Cestopis je prozaický literární žánr, který můžeme podle jeho funkce zařadit jak do literatury dokumentární (publicistické), tak do literatury umělecké (zábavné). Obsahem cestopisu je popis autorovy cesty do cizích zemí a krajin se záznamem jejich geografických, národopisných, kulturních, sociálních a jiných zvláštností. Dokumentárně hodnotné cestopisy vznikaly již ve starověku (Pausaniás, Strabón) a středověku (Marco Polo, Ibn Battúta). V české literatuře byla nejslavnější díla vytvořena v době humanismu a renesance (Jan Hasištejnský z Lobkovic, Kryštof Harant z Polžic a Bezdržic, Václav Vratislav z Mitrovic), v 19. století (Emil Holub) a ve 20. století (Alois Musil, Jiří Hanzelka a Miroslav Zikmund). V období preromantismu vznikl intelektuální cestopis (Laurence Sterne), který v Československu později rozvíjel například Karel Čapek. wikipedia

deníky z cest - např. Deníky výtvarníka Františka Skály z 850 km dlouhé a 25 dní trvající cesty na 45. Benátské bienále, kterou absolvoval pěšky v roce 1993. Propojují v sobě psanou a kreslenou část. Cílek, Václav - <http://www.mistojakoznacka.cz/article/vaclav-cilek-turistika-a-poutnictvi-jsou-dva-ruzne-sobe-rovne-nastroje/14/1/0>

<http://www.plzenskonakole.cz/cz/jizdni-zaznamnik-jako-inspirace-pro-cyklocestovatele-1476.htm>

<https://www.radio.cz/cz/rubrika/krajane/jak-mlade-damy-z-cech-cestovaly-evropou-19-stoleti>

Korespondenční lístek neboli dopisnice je poštovní formulář sloužící k vyplnění otevřené listovní zásilky. Návrh na zavedení dopisnice od Heinricha von Stephana byl poprvé zveřejněn, projednán a přijat na německo-rakouské poštovní konferenci v Karlsruhe 30. listopadu 1865. Vzhledem k nejednotnosti Německa však naráželo zavedení na potíže. První korespondenční lístky se tak nejdříve zrodily v Rakousku-Uhersku. Byly vydány 22. září 1869 o rozměrech 122 mm x 85 mm.^{[1][2]} Používat se začaly od 1. října 1869.^[3] Dopisnice má velikost běžné obálky. Zhotovena je z tvrdšího papíru. Jedna strana je určena k vyplnění vlastního sdělení, druhá je potištěna kolonkami určenými k vyplnění adres příjemce, případně i odesílatele. Součástí této strany je i vytištěná „známka“ v hodnotě odpovídající adekvátní ceně poštovního za její odeslání. Na potištěné straně mohou být i další ozdobné, reklamní nebo příležitostné prvky – přítisky. Dopisnice je otevřenou zásilkou a jako taková usnadňuje manuální zpracování hromadné pošty, zvláště při různých odpovědních akcích a soutěžích. Oblíbená byla také pro poloviční poštovní sazbu oproti klasickým dopisům. Sběratelstvím korespondenčních lístků se zabývá filokartie. Zdroj: <https://pavellipt.blog.idnes.cz/blog.aspx?c=624945>

Vizuální poezie, písmo v obraze - <https://www.vaseliteratura.cz/odborna-literatura/3923-ceska-vizualni-poezie>, <http://abart-full.artarchiv.cz/pojmy.php?Fvazba=heslo&IDpojmu=1423>,

<http://www.museumkampa.cz/wp-content/uploads/2018/08/0019292-e1535650864980.jpg>, <https://is.muni.cz/th/f9qdj/>

Atlas zemí, které neexistují - https://www.megaknihy.cz/foto-publikace/254841-atlas-zemi-ktere-neexistuji-padesat-oficialne-neuznanych-statu-o-kterych-se-malo-vi.html?utm_ce=nc&utm_content=2&matchtype=p&network=g&device=c&creative=155544236123&keyword=atlas%20zem%C3%AD%20kter%C3%A9%20neexistuj%C3%AD&placement=¶

[m1=¶m2=&adposition=1t1&campaignid=634658325&adgroupid=36105225832&feeditemid=&targetid=aud-644336608952:kwd-](https://www.megaknihy.cz/foto-publikace/254841-atlas-zemi-ktere-neexistuji-padesat-oficialne-neuznanych-statu-o-kterych-se-malo-vi.html?utm_ce=nc&utm_content=2&matchtype=p&network=g&device=c&creative=155544236123&keyword=atlas%20zem%C3%AD%20kter%C3%A9%20neexistuj%C3%AD&placement=¶)

[265223598950&loc_physical_ms=9062858&loc_interest_ms=&searchtype=search&gclid=EAIaIqObChMlZ5SjvPeO4QIVz-J3Ch3ezQGJEAAAYASAAEgJILPD_BwE](https://www.megaknihy.cz/foto-publikace/254841-atlas-zemi-ktere-neexistuji-padesat-oficialne-neuznanych-statu-o-kterych-se-malo-vi.html?utm_ce=nc&utm_content=2&matchtype=p&network=g&device=c&creative=155544236123&keyword=atlas%20zem%C3%AD%20kter%C3%A9%20neexistuj%C3%AD&placement=¶)

Informace doplňkové (slovní, obrazové) jsou převzaty z internetu.

Listy neprošly jazykovou korekturou.